



Anna Margit: Múzsza, 1938
A Ki a raktárból! 2. – Arnyékban
Női alkotók művei a Fővárosi Képtár gyűjteményéből 1900–1950 című kiállításról
BTM Fővárosi Képtár

M. A. E.: A férfi alkotóknál is megpróbálja az ember megmutatni a hátteret, a családot, a kapcsolatrendszerét.

Á. M.: A 60 év alatt a föld körül című kiállításon, amely a Makarius–Müller-gyűjteményből válogatott, ugyancsak felvázoltuk a kapcsolati hálót. Ma már a férfi alkotók párkapcsolatait is bemutatják a kiállítások, monográfiák. Nemrégiben láttam egy filmet Edward Hopperről, amelyben az egyik fő szálként bemutatták, hogy a felesége, Josephine elismert, sikeres művészként hátrébb lépett kettőt, hogy a férjét menedzselje élete hátralévő részében. Ettől kezdve persze sokkal kevésbé tudott a saját művészetével foglalkozni. De már látszik, hogy kezdik piszkálni a témát a másik oldalról is.

M. A. E.: A tudományosság egyik szempontja, hogy válasszuk le a személyről a műveket, amire Mari is célzott az imént, hogy ne az életéből magyarázzuk a művészetét, de ez is egy picit megengedőbb már. A műtárgy leválaszthatatlan arról, aki létrehozta. Nincs objektív történelem, magunkat sem tudjuk leválasztani a saját korunkról és közegünkről, a művészeknél ugyanígy van. De az árnyalatra figyelni kell.

MC: *A Ki a raktárból! két kiállítása mennyire volt esztétikai és mennyire kifejezetten genderalapú válogatás?*

M. A. E.: Az első résznél mindent kiraktunk, amit találtunk. Huszonnyolc mű került ki, a huszonkilencedik csak azért nem, mert nem volt bemutatható állapotban. Az volt a hallatlanul izgalmas, hogy esztétikum szempontjából mindegyik tökéletesen megfelelt egy kiállításnak. A második tárlat esetében más szempontja volt a válogatásnak: mutassuk meg azokat, akik egy-egy művel, elsősorban várostörténeti témával kerültek a gyűjteménybe. Azoknál, akiktől szerencsés módon nagyobb mennyiségű műtárggyal rendelkezünk, ott egyfajta összkép bemutatására törekedtünk. Kósa Máriától például mindent kiraktunk, mert ő 1945 után egyáltalán nem szerepelt, újralfedezettként kezeltük. Gráber Margitnál egy olyanfajta válogatást próbáltunk kitenni, ami egyfelől az 1900 és 1950 közötti időszakból az alkotó sokféleségét reprezentálja, az utazásokat, az őt befolyásoló stílusirányzatok megjelenését,