

fontossággal bír.<sup>8</sup> Muzeológusi munkája során tagja volt a *Magyar Néprajzi Atlasz* szerkesztőbizottságának, illetve a Szabadtéri Néprajzi Múzeum Felső-Tiszavidék tájegységének terve is a nevéhez fűződik. E munkálatok során a lokális és a monografikus látásmód kezdte meghatározni kutatói és gyűjtői karakterét. Gyűjteménygyarapító kutatásokat végzett Csilléry Klárával Bodonyban, a Boldva-völgyében, Molnár Mariával Szatmárban.<sup>9</sup> Ez utóbbi gyűjtésben érvényesült a társadalmi rétegek szerint elkülönülő tárgyhasználat, illetve a hétköznapi tárgyak gyűjtésének elve is. Unikális felfedezése a korc nélküli pendely, amely a korábban ismeretlen szabástípus mintapéldájává vált a gyűjteményben.<sup>10</sup>

#### TÁRSADALOMVIZSGÁLAT

¶ A Néprajzi Múzeum munkatársaként mindhárom kutató részt vett a háború utáni első nagy vállalkozásban, a Balassa Iván, majd Kardos László vezette tiszai kutatásban. Az agrárproletárok lakta faluban mélyfúrást végző munkaközösségen belül Fél Edit a viselettel és a társadalmi kérdésekkel foglalkozott Kresz Máriával együtt. A népi táplálkozás témáját Morvay Judit göngyöltette fel. A monográfia azonban évtizedekig az asztalfiókban hevert, csak több szerző halálát követően, 1997-ben jelent meg.

¶ Morvay Judit kutatói érdeklődését meghatározta a társadalom tagolódása, az etnikus csoportok és jellemzőik, illetve a nagycsalád szervezete. Jól körülhatárolt, leírható és kellően adatolt jelenségekkel foglalkozott, aprólékos elemzéseket végzett. Teljességre törekedett mind földrajzi, mind társadalmi értelemben: igyekezett lefedni kutatásaiban a teljes magyarlakta területet a Kárpát-medencében, és minden társadalmi réteg és etnikum sajátosságait figyelembe venni.<sup>11</sup> Leghíresebb munkája, az *Asszonyok a nagycsaládban* feltárta a 19. század második felének társadalmi viszonyait a palóc nagycsaládban. Az 1956-ban megjelent kötet elsőként helyezte fókuszába a parasztasszonyokat a magyar néprajztudományban. Bár lokális vizsgálata egy nagycsalád életkörülményeit mutatta be,



*Magyar Népművészet*. Kiállítás a Múcsarnokban, 1963. VIII–IX. A kiállítás rendezői: Unghy J., dr. Fél Edit, Nagy S., dr. Kresz Mária, Lábasné, Papp L., Kozma J., Erdélyi Zoltán, dr. Bodrogi Tibor, Szeder M. Szabó Jenő felvétele. Néprajzi Múzeum – Etnológiai Archívum, F212017