

újabb példáját adva az elhagyott ipari-vasúti területek átalakulásának. Az időközben végleg bezárt Józsefvárosi pályaudvar épületeiben Sorsok Háza néven a hazai zsidóság tragédiáját bemutató holokausztmúzeumot hoztak volna létre – mivel a pályaudvarról indultak a deportáló vonatok –, de az intézmény megnyitása politikai viták (és állami támogatás elvonása – a Szerk.) miatt évet óta áll. Szintén múzeumot terveztek volna a Kelenföldi pályaudvar leromlott felvételi épületéből is, ahol a Közlekedési Múzeum kihelyezett gyűjteménye kapott volna helyet. A meg nem valósult tervek mellett azonban érdemes megemlíteni az egykori vasúti infrastruktúra „népi” hasznosítását is: az országSZerte elhagyott, elbontott szárnyvonalak megmaradt vasúti épületeiből szerencsés esetben lakóházak, vendégházak, panziók lettek. Példának okáért Kehidakustány egykori vasútállomása ma a termálfürdő melléképületeként szolgál tovább, a veszprémi régi vasútállomáson hajópincér- és mixeriskola működik. Sőt, az ország számtalan Bakterház nevű étterme és vendégháza között nem egy kapott helyett egykori vasútállomások épületében.

- ¶ Az Északi Járműjavító újraélesztése az Eiffel csarnokkal kezdődött meg, hiszen az Operaház régóta küzdött helyhiánnyal: műhelyei, díszletraktárai különböző, többnyire alkalmatlan ingatlanokban működtek és nem volt megfelelő próbászínpada sem. Az Eiffel Műhelyház kialakítása 2017-ben indult meg, és végül itt kapott helyet az Operaház összes műhelye és a próbászínpada is, ami nemcsak méretében egyezik meg az Operaházéval, de technikai felszereltségében is, továbbá nagy befogadóképességű nézőterével önálló színházi térként is képes működni.
- ¶ Az ipari örökséget bemutató programok között kakukktojás a Vasas Székház. Maga az épület soha nem töltött be ipari funkciót, ugyanakkor a felépülése elválaszthatatlan a Vasas Szakszervezet munkájától. Az épület abból a szempontból is izgalmas, hogy funkciója a megnyitása óta nem változott, azaz ma is egy működő székházat járhatunk be. Önmagában már ez is értéknek tekinthető, hiszen kevés olyan épület van ma Budapesten, amelyben a funkcióváltások hiányában az emlékek egymásra rakódtak, és tulajdonképpen szó szerint megállt



A Vasas Székház ruhatárában az eredeti ruhatári számokat használják
Fotó: Soós Bertalan