



A Burston Strike School Museum

## SÁRI ZSOLT

### MI A MÚZEUM? AVAGY MI NEM MÚZEUM?

2018-ban, még bőven az új múzeumdefiníció előtt a *Múzeum-Café* felkérésére írtam egy cikket azokról az intézményekről, amelyeket nem lehet beleszorítani sem a hivatalos, sem az amatőr múzeum fogalmi rendszerébe. Beszéltem ott a szubjektivitásról, Angela Janelli szavaival élve az amatőr múzeumok vad múzeumi szerepéről és arról a „bricolage” módszerről, amelyben a tárgyak saját tapasztalati tudásban gyökerező hétköznapi technikával kerülnek egymás mellé.<sup>1</sup> Hat év és egy új múzeumdefiníció után tovább gondolkodom azon, mi a múzeum, és mi nem.

A „múzeum” kifejezés jelentheti azt az intézményt, létesítményt vagy helyet, amelyet általában az ember és környezete tárgyi és immateriális bizonyítékainak kiválasztására, tanulmányozására és bemutatására terveztek. A múzeumok formája és funkciója mindig is változatos volt, és jelentős mértékben változott az évszázadok során, az elmúlt évtizedekben pedig gyorsan és gyakran radikálisan is átalakult. A legtöbb ország meghatározta és meghatározza a múzeum fogalmát, jogszabályi környezetét és nemzeti, szervezeti keretrendszerét. De az, hogy mi múzeum és mi nem – állandóan jelen lévő kérdés, és számos kutatás vizsgálta már.<sup>2</sup>

Sokunk számára volt öröm, hogy 2022-ben – hosszú vita után – az ICOM prágai kongresszusa elfogadta az új múzeumdefiníciót:

„A múzeum a társadalom szolgálatában álló nem profitorientált, állandó intézmény, amely kutatja, gyűjti, megőrzi, értelmezi és kiállítja a tárgyi és szellemi örökséget. A múzeum a nyilvánosság számára nyitott, hozzáférhető és befogadó, elősegíti a sokszínűséget és a fenntarthatóságot. Etikusan, szakszerűen és a közösségek részvételével működik és kommunikál, változatos tapasztalatot nyújtva az oktatás, a szórakozás, a reflektív gondolkodás és a tudásmegosztás terén.”<sup>3</sup>